

第13届作家
报杯全国文学
艺术大奖赛
征稿启事

为繁荣文艺创作，培养发掘文艺人才，《作家报》已成功举办了12届“作家报杯”全国文学艺术大奖赛。先后得到了中共山东昌乐县委、千榕家纺集团、北京青青顶景区、北京世华园、山东长星集团、浙江中南草原集团、河南青天河风景名胜区、山东青州九龙峪生态旅游度假区、平遥古城、江西南昌蒋巷等的大力支持。应广大文学艺术工作者、爱好者的要求，决定即日起启动第13届“作家报杯”全国文学艺术大奖赛征集活动。具体事宜如下：

一、大奖赛由《作家报》及其理事单位筹集活动资金，由全国知名作家、艺术家、评论家、编辑家等组成评委会。

二、大奖赛分文学类、艺术类。文学类设特等奖、一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖等；艺术类设特等奖、金奖、银奖、铜奖、优秀奖等，并设组织奖等。均颁发奖杯(章、牌)、奖品、证书。

三、来稿体裁为：文学类(小说、诗歌、散文、散文诗、评论、报告文学、剧本，5000字、100行内为宜)；艺术类(书法、绘画、摄影、篆刻，1至3件)。均应为从未发表过的作品，艺术作品应为原件。学生作文、长篇小说及专著专著(含已正式出版者)另外开设奖项。

四、来稿请一定注明“第13届作家报杯”字样，并写明作者固定通讯地址、邮编、电话、电子邮箱、简介(附一张生活近照)。本报将持续辟出专版专栏并出版大赛特刊择优刊发(拟占此专版者可享特惠)；1万字以上参赛作品可收入丛书合集或专集出版。

五、免收参评费。每件只收取邮递费及大赛专刊费50元(港币80元)。参赛作品一律不退。

六、即日起到2018年3月底为征稿时间；凡受邀者，截稿时间延至2018年4月底(均以邮戳及信箱时间为准)。本次活动4月中旬揭晓，5月中旬举行颁奖典礼，届时另行专函通知。

欢迎历届有识之士参与加盟、赞助支持大奖赛活动。独家赞助单位享有大赛冠名权。

地址：北京市通州区瑞都国际(北区)

2 -0606 室
邮编：101121
垂询电话：010-61507559
18510072519
收稿(款)人：作家报社
房荣丽
专投信箱(E-mail):
zjbs1966@163.com

■郭皓政(海南)

《红楼梦》的三重世界

《红楼梦》有时候是透过贾宝玉的眼光看世界的。贾宝玉的诗人气质，决定了他眼中的大观园散发着浓郁的诗意的氣息。

“现实的世界”主要指大观园之外的世界，或者说是少年贾宝玉生活视野之外的世界。伴随着贾宝玉的成长，大观园的诗意色彩渐渐消退。贾宝玉不可能永远地生活在大观园内，他总有一天要长大，要走出大观园，去直面更加现实的人生。贾宝玉被宝钗戏称为“富贵闲人”，他喜欢过锦衣玉食的生活，喜欢一切美好的事物，然而，正如《好了歌》所言，有好就有坏，有盛就有衰。生活是不以人的意志为转移的。

“诗意的世界”与“现实的世界”之间并不是截然对立、互不搭界的关系。“哲学的世界”在它们之间架起了一座沟通的桥梁。《红楼梦》中，哲学的世界并非抽象的存在，而是通过神话、太虚幻境、一僧一道等艺术形象具体呈现出来的。有学者认为“大观园就是太虚幻境”，这是没有认清两者之间的区别，将它们都归入了“理想的世界”。事实上，以太虚幻境、警幻仙境等为代表的哲学世界高高在上，统摄着大观园之内与大观园之外的世界，是比大观园更高层次的存在。

《红楼梦》的“三重世界”，是相互依存、相互渗透、不可分割的关系。从贾宝玉的视角看，“诗意的世界”是生活光鲜亮丽的表象，它的光彩，掩盖了鲜血淋漓、残酷冷峻的“现实的世界”。“哲学的世界”则高高在上，以超越的姿态审视着日常生活。它们共同构成了《红楼梦》血肉饱满、鲜活灵透的艺术世界。

对“诗意的世界”的精彩刻画，是《红楼梦》最具艺术魅力之处。少男少女，情窦初开，花前月下，吟诗作赋，这一类文字极易引发普通读者的共鸣，但却为索隐派和考据派的红学家们所轻视。他们认为，《红楼梦》的诗意美，属于文学鉴赏的范畴，不具备学术研究价值。因此，红学研究的重心不在此。

《红楼梦》对“现实的世界”的描绘相对隐晦，不如《金瓶梅》那么露骨，而这方面也正是索隐派和考据派的红学家们最感兴趣的地方，积累下来的研究成果十分丰富，也极为庞杂，有待清理。

■王彦

真实的奋斗，
是影视创作最佳脚本

不到一个月时间，中国电视剧界至少引发了三次头脑风暴，上海的电视剧品质盛典、北京的电视剧春推会，以及刚在浙江宁波举行的第31届电视剧飞天奖暨全国电视剧创作规划会议。短期内同行们密集碰撞，揭开了现阶段创作的脉象：如果说爱国主义与英雄主义是永恒的主题，那么聚焦当代中国的新现实题材则是火热时代、火热生活发出的任务书。

已颁出的飞天奖包括六部现实主义剧作，《鸡毛飞上天》《深海利剑》《刑警队长》《欢乐颂》《安居》《小别离》。而待播或正在播出的作品，也有一批现实题材切中了时代脉搏。《最美的青春》底色是塞罕坝的绿野奇迹；《大江大河》是改革开放40年的挺进记事；《南方有乔木》和《风暴舞》剥开都市外衣，内核有着无人机和信息安全领域的新业态；《海洋之城》《十年三月三十日》等不约而同定位于大众中国的心灵史。

中国电视剧自诞生以来，始终是离百姓最近的“客厅文化”。电视剧如何把握时代脉搏，如何容纳不同时期的社会风情画卷，如何让聆听中国人民对美好生活的向往——创作备忘录里写下了如是箴言：真实的奋斗是影视创作的最佳脚本。

参透一路前行的密码，
更能理解当下的自信

一部观察改革开放如何推动了时代巨轮，一部回望塞罕坝的青山绿水如何绘就，《大江大河》与《最美的青春》都是从几十年的中国大地上萃取的时代回响。

献礼改革40周年的《大江大河》正在拍摄中。“过往的几十年，沉淀着火热的生命体验，它们沿着时间线传承和发展，塑造了今时今日中国的面貌。”该剧制片人侯鸿亮谈到宏大叙事的意义，“参透一路前行的密码，更能理解当下的自信。”翻看小说原作，文本里记录了几个经济制度的沿革，也记取了三名年轻人的人生轨迹。经济与社会变迁是时代步履，个人奋斗则是梦想的注脚。个体的命运周折与时代的波澜壮阔在剧中交汇，正如40年间一条条各自奋进的小溪流，在改革浪潮中百川归于海。

《最美的青春》将镜头转向远离祖国海岸线的西部腹地，剧名即剧造。观众都知今日的塞罕坝春风花草香，感恩今日的中华腾飞于世界。但没有一种飞行不需克服重力，坝上几代人的艰苦卓绝、梦想年华，才是托起腾飞的伟力，才是织就青绿图景的一针一线。这个绿色地标的背后，内涵太过丰富：一段续力拼搏的记忆，集体和个体的理想汇流，一泓祖国山川大地浸润出的晶莹热泪。为这段当代奋斗史留下更丰满而动人的乐章，无疑是影视人回馈时代的一种自觉。“我们探入了始于上世纪60年代的高原开发，深深理解也深深感动于塞罕坝精神，心头自然涌出一股热流。”监制郭靖宇说，真实，自有其无可比拟的魅力，只要创作者能够抓住它。

事实上，刚摘掉飞天奖优秀编剧和优秀电视剧奖的《鸡毛飞上天》已作出成功示范。主人公陈江河的奋斗史之所以引发了共鸣和感喟，全因这部义乌小商贩的“改革开放回忆录”，不是浪漫的回望，而是充满了起伏跌宕的拼搏实录。

中国电视剧发展史，
本就是中国百姓生活的斑斓长卷

有业界人士为新时代现实题材成为“爆款”点出三要素：展现创业的豪情，触到人性的深度，勾勒社会变迁的深厚底蕴。

所以，当柠萌影业出品的《南方有乔木》播出，观众从无人机由此及彼，对我们引以自傲的“中国智造”投去了更多目光。当探究信息安全的《风暴舞》已被慈文列入该公司2018年的重点片单，观众期盼，剧中所展现的科技精神，能与真实的“强起来”热烈对接。当上海广播电视台把展现改革开放40年来农村变迁的《一号文件》、聚焦上海城市变化发展的《两个人的上海》、讲述两代中国航天人的《中国智造》依次排上拍摄日程，观众希望看到的，是我们脚下走过的日子与时代步履，一次次重叠；看到我们对美好生活的期待，能在荧屏上有所投射。

正如往昔的作品留下过父辈的青春。他们在《渴望》里寻求“好人一生平安”的祝福；在《浦江叙事》《公关小姐》等剧中捕捉改革开放的第一缕清风；又在《编辑部的故事》《贺绿汀大民的幸福生活》里看见自己在平凡生活中的上下求索。

正如近年来的作品随时代而兴。《情满四合院》不仅有何雨柱手上的铝饭盒升级为私营大饭店的创业序曲，还刻录下众养老院的新兴探索；《欢乐颂》既是当代女性群体的谱写，其背景里还融入了因高铁而缩短回家路的片段；《亲爱的她们》关注中老年人，而跟随阿姨妈妈们的出行，五颜六色的共享单车现身荧屏；《外科风云》的绝对主角是仁心仁术，不容错过的还有通过手机实现的远程医疗。社会光谱不断丰富着、绚烂着，作为生活镜像、时代标识，电视剧也承担着容纳社会记忆的不灭使命。

积跬步，方可行千里。来时路上深深浅浅每个脚印，都值得留在当代荧屏的叙事里，汇成中国百姓生活的斑斓长卷。

《红楼梦》有三重世界：一是诗意的世界；二是现实的世界；三是哲学的世界。三者相互依存，缺一不可。忽视其中任何一重世界的存在，对《红楼梦》的思想价值和艺术价值的评判就会大打折扣，对《红楼梦》的理解与阐释就将残缺不全，甚至走向谬误。“三重世界”的批评模式体现了中国古代“文、史、哲”不分家的传统，具有一定普遍意义。

二十世纪七十年代，有学者曾经提出过《红楼梦》的“两个世界”说，认为《红楼梦》有两个鲜明而对比的世界，这两个世界，分别叫它们作“乌托邦的世界”和“现实的世界”。这两个世界，落实到《红楼梦》这部书中便是大观园的世界和大观园以外的世界。这个主张主要是针对索隐派“旧红学”和考据派“新红学”的积弊而言。不论索隐派苦苦追寻的“家国历史”之谜，还是考据派的“自叙传”说，都有将文学真实与历史真实、生活真实混淆之嫌。《红楼梦》毕竟是一部文学作品，红学研究的重心应当从史学转向文学。“两个世界”说在当时确实起到了振聋发聩的效果，被视为一次“红学革命”。

转眼间，将近半个世纪过去了。在跳出史学研究的怪圈之后，红学的园地百花齐放，一派繁荣景象。不过，《红楼梦》的文学研究之途依然任重而道远。《红楼梦》仿佛一座巨大的艺术迷宫，世人对它的理解见仁见智，众说纷纭。正如鲁迅先生所言，一部《红楼梦》，“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见官闹秘事”。如何更加完整、准确地把握《红楼梦》的文学世界？“两个世界”说只能将红学拉回到文学研究的道路上，却无力解决这一根本问题。

《红楼梦》的“两个世界”说，还存在许多不足之处，有待修正和补充。将大观园的世界称为“乌托邦的世界”或者“理想世界”，用它来代指曹雪芹“十年辛苦”构建起来的《红楼梦》的整个文学世界，将之与现实世界相对立。这样的观点主要关注的是《红楼梦》对现实世界的批判以及对“理想世界”的赞美，而忽视了《红楼梦》中同样包含着对大观园这个所谓“理想世界”的反思，以及对现实人生的爱恨，所谓的“理想世界”其实并不完美，而现实世界也并非一无是处。“理想的世界”与“现实的世界”之间，更不应该是一种截然对立的关系，两者其实是矛盾的统一体，存在着互补与转化的可能性。另外，两个世界的观点在论及“现实的世界”时，既指向真实的人生，也涉及文学的创造，并没有将两者很好地区分开来。

“三重世界”说在内容和性质方面，与“两个世界”说有明显区别。“三重世界”说中，“诗意的世界”主要指大观园之外的世界，它本身可能并没有那么完美，但是在少年贾宝玉看来，它处处充满了诗意。其实，在大观园内，也存在着钩心斗角的政治斗争，只是少年贾宝玉不谙世事，不太留意罢了。因此，“诗意的世界”的存在，不仅与环境有关，还与叙事视角有关。

后还接受了两次化疗。

这时，夏鸿鹏想起了和女儿的约定，他开始重拾诗词，坐一夜火车到北京参加第三季面试，“走上诗词大会的舞台，就是为了实现对女儿的承诺。让她以后想看爸爸了，还能看着节目”。夏鸿鹏在舞台上的“定场诗”是刘禹锡的《再游玄都观》。他说，希望自己像刘禹锡一样，即使经历过这么多的苦难，也依然“前度刘郎今又来”，明年的诗词大会，能和女儿一起来参加。

在节目第二期中出现“馒头哥”雷小平，来自陕西延安富县，今年51岁的他已经开了20年的雷记馍店。雷小平的生活很规律，每天早上6点起床，把前天上准备好的馒头蒸上，7点开门营业，晚上8点收摊。老店口碑好，经常不到晚上6点，一天的1400多个馒头就卖光了。

从前的雷小平，卖完馒头就去打麻将，有时候打到夜里十二点还意犹未尽。自从2016年看了《中国诗词大会》第一季，突然发现原来中国古诗词里有那么多的故事，“康震老师讲关于‘推敲’的典故，我就觉得特别有意思，自己还琢磨着好像‘推’更好一些”。

从那天起，雷小平找到了一个新世界。白天在店里得闲，他就用手机搜索诗词，晚上和完面回家，还要再看一个小时的诗词才睡觉。从前打麻将的朋友不理解：“雷小平怎么不来了，是不是输不起？”雷小平文绉绉地说：“相比打麻将，诗词才是我的精神享受。”

读诗读了一年，雷小平开始琢磨写诗。有一次为了给自己的馒头店打广告，写了这么一首：“轻发酵面更醇香，散入街区引客尝。此为农家年未有，如今坐镇老工行。”闻到后院的杏子熟了，就写道：“庭中何处散清香，麻雀枝头报喜忙。予少不知其中意，飞落尽鸟惊恍。”写诗有时候还有意外收获，比如，顾客来店里看看诗聊聊天，生意红火了不少。于是，雷小平把自己的诗都打印出来贴在店里的墙上，怕蒸馒头湿气大打湿纸，还给每一首诗都加了塑封。雷小平请顾客改诗，“如果改好了，就免费送馍”，但至今一个馍也没送出去。

从2016年开始学，到现在雷小平已经有约500首的诗词量。在县里没找到知音的雷小平，这次特地来《中国诗词大会》找诗友。有趣的是，雷小平平时说话是陕西方言，但一到读诗的时候，无缝切换成普通话。他说，看《中国诗词大会》都是普通话，他在跟着学。

无论年龄，无论职业，拾起诗意的日子，从来不会晚。



■蒋尚斌

《中国诗词大会》新亮色：
诗意无关职业，
从来不会晚

外卖小哥是城市中随处可见的人群，他们形色匆匆地骑着电瓶车，目不斜视，似乎心中唯有外卖和远方。但有可能在等红灯的那十几秒，他们中会有人掏出手机，背一首七绝，雷海为就是这样一个人。

本节目组从全国超过10万人的报名者中，选拔出140余位选手，选拔标准是“热爱诗词、有功底、有生活”。与以往不同的是，场内百人团首次“分团而战”，分为12岁以下儿童组成的少年团，在校学生组成的青年团，各行各业组成的百行团，以及由两位亲属关系选手组成的家庭团，每场比赛由每个团成绩第一的选手胜出。“以前不分的时候，会发展到最后都是陈更、武亦姝这样的学生在比，他们手快，而且适应这种形式，现在分团是想给不同层次的人更多上台的机会。”总导演颜芳说，“这不是一场文科考试，是想通过诗词来展现人心与人生，通过诗词引出思考和感悟。”

在百人团中，外卖小哥并不算稀奇的行业。在节目第一期中上台的夏鸿鹏来自辽宁沈阳，是一名养犬民警——培养和训练警犬，包括集搜爆和扑咬功能于一身的的工作犬，还有缉毒、刑侦等专型犬。养犬民警集“苦、脏、累、难、险”于一身，还要时刻有被犬咬伤的心理准备。今年39岁的夏鸿鹏不怕苦不怕累，一干就是18年。这份作最让夏鸿鹏难受的，是生离死别——狗是活不过人的，特别是警犬，由于长期嗅闻有毒物品，平均寿命只有8-9岁。但他没想到，这一次，“死离”的竟然是自己。

2017年春节，夏鸿鹏和三年级的女儿一起看了《中国诗词大会》。女儿觉得特别有意思，想参加，又觉得自己诗词量不够，夏鸿鹏就说“那爸爸先去参加，你复习练习再来”。话虽如此，夏鸿鹏没太上心，觉得即使赶不上第三季，以后还有机会的。然而在2017年6月底， he 被查出胃癌晚期，3天后就被推进手术室，胃全部被切除，术